北朝摩崖刻经研究

启功题签

封面题签：魏启后
责任编辑：白萍生
封面设计：刘晓峰

J 323
4

ISBN 7—5333—0246—X
J·23　　定价：9.00 元

中国书法家协会山东分会
山东石刻艺术博物馆
编

北朝摩崖刻经研究

启功题签

齐鲁书社

鲁新登字07号

主　编　邹振亚
副主编　王思礼
　　　　赖　非

北朝摩崖刻经研究

中国书法家协会山东分会
山东石刻艺术博物馆 编

齐鲁书社出版发行
（济南经九路胜利大街）
山东人民印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本　14.3125印张　18插页　320千字
1991年12月第1版　1991年12月第1次印刷
印数 1—1 700

ISBN 7—5333—0246—x
J·23　　定价：9.00元

前　言

由中国书法家协会山东分会，山东石刻艺术博物馆及山东省国际文化交流中心联合举办的“中国北朝摩崖刻经书学讨论会”，于1990年10月在山东邹县举行。这是继云峰刻石和汉碑书学讨论会之后的又一专题性学术活动。这次会议收到国内外稿件60余件。日本、南朝鲜的专家、学者，也为学术讨论会提供了论文。现在，我们从参加宣读和书面交流的论文中，选取30篇，结集由齐鲁书社出版。

这些论文，从北朝摩崖刻经的书法艺术特点、时代背景、美学思想、文字学特征，或从书法史、佛教史、文物、考古乃至镌刻艺术等方面，进行了专题的研究或综合论述，为了突破前人的研究成果，就需要具有先进的观点和高水准的思维能力，充分地掌握第一手材料是一个至关重要的条件。一些论文撰稿人，在一年多的时间里，几乎遍访分布于全省各地和全国各地现存的北朝摩崖刻经遗迹。他们不辞辛劳，不畏险阻，跋山涉水，吃在山上，睡在山上，长期地进行着艰苦的实地考察，坚持了以实践为基础的、科学的调查研究方法。通过这种考察活动，也订正了历史上由于从文献到文献、从案头到案头的恶性循环所造成的不可避免的以讹传讹的种种错误。

这次学术讨论会，是自清代的金石学者们发现四山摩崖刻

经二百多年以来的一次规模空前的大型、高层次的学术讨论会。它具有新的历史意义。分布于山东境内的北朝摩崖刻经，特别是邹县四山刻经，自清代发现、著录之后，历史上虽有部分人相继作过记述，然而从来没有也不可能进行这样大规模的、系统的、全面的整理研究工作。只有在今天，我们才能以新的思想、新的观点和先进的方法，去进行宏观的、科学的考察与研究，并且对于前人零星的成果给以恰当的、实事求是的总结。

这次的学术讨论与以往一样，出现了争鸣的活跃气氛，各抒己见，言之有物。这是可喜的现象。学术上的不同观点，必然会引起争论，甚至出现相持不下的局面，这是正常的，对于开展学术研究活动是有益的。在学术问题上只希望求同而不愿意存异，并非实事求是的态度，我们提倡的是“百家争鸣”。只有通过争鸣，才能使我们在解释客观事物时比较地接近于它的本来面貌。

中国北朝摩崖刻经书学讨论会的召开，得到了济宁市和邹县领导以及社会各界的积极支持协助，谨表谢忱！

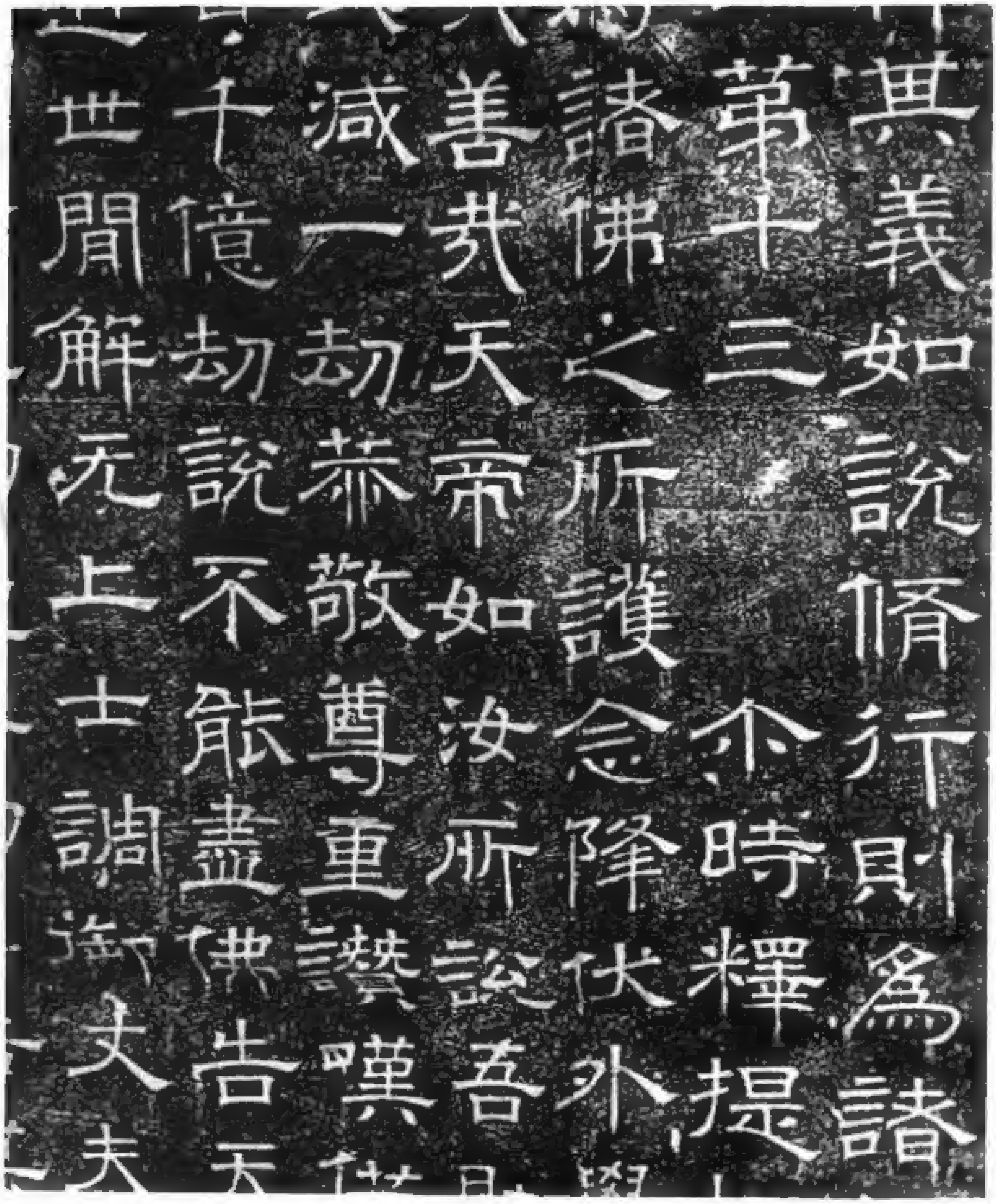
编　者

一九九一年八月十五日

1、河南省安阳县善应镇小南海鳌盖山石窟　北齐乾明元年刻经全景

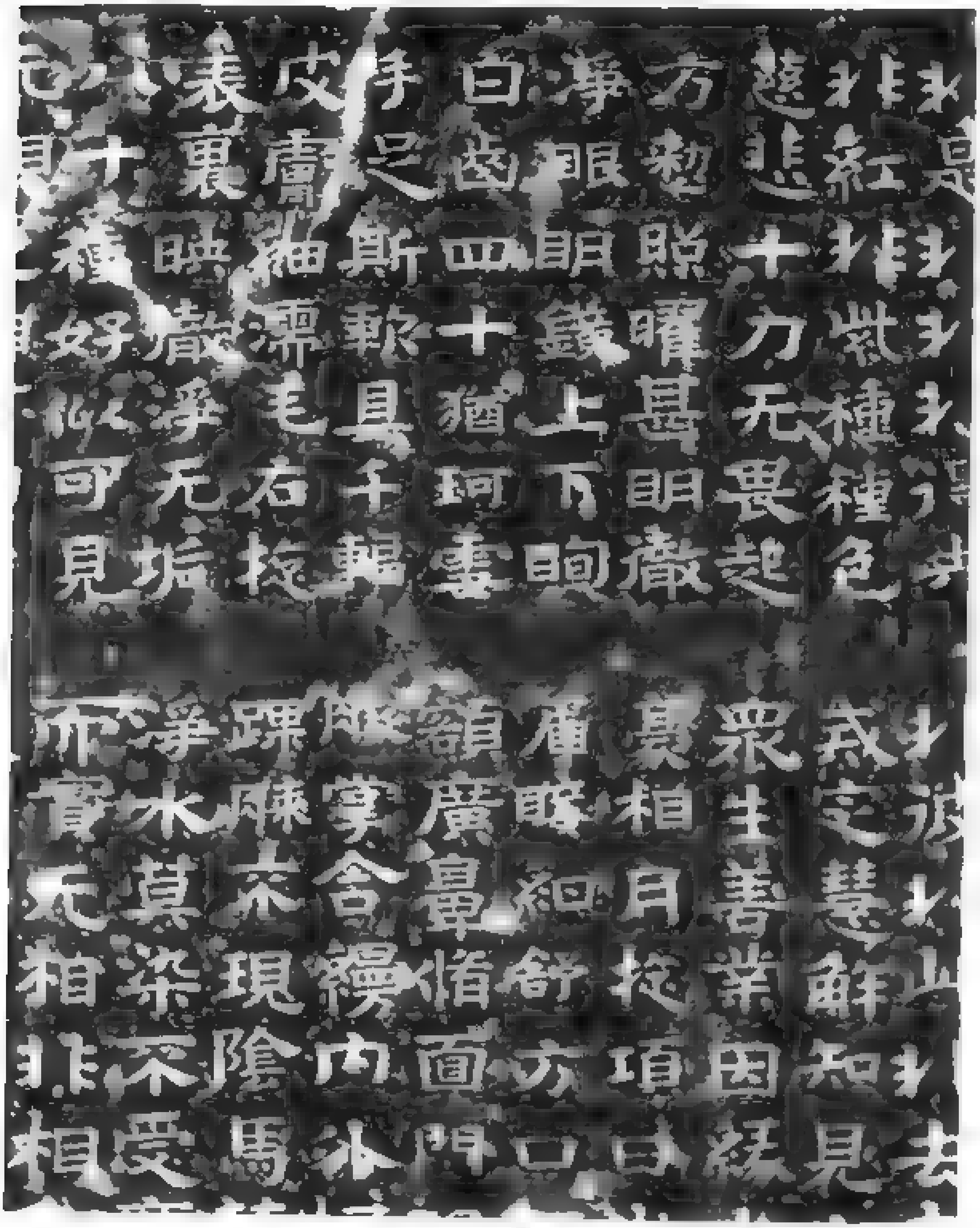
2．河南省安阳县善应镇小南海鳖盖山北齐乾明元年刻经（局部照片）

3．邯郸市北响堂寺石窟刻经洞外唐邕刻经铭（局部）



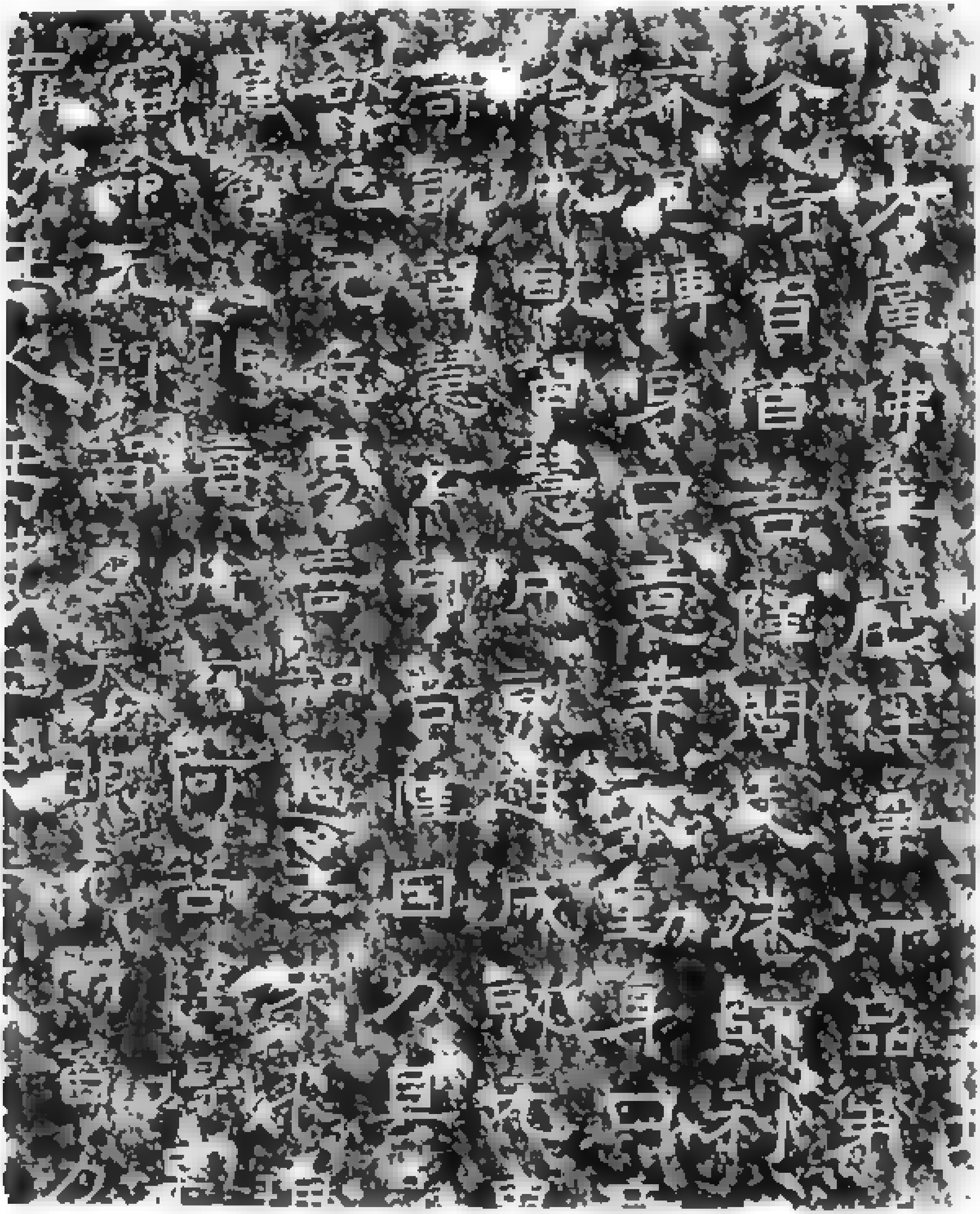
4．邯郸市北响堂寺刻经洞廊内南侧东壁刻经　维摩诘经第十三品（局部）

5．邯郸市北响堂寺石窟刻经洞外廊内刻经（局部）

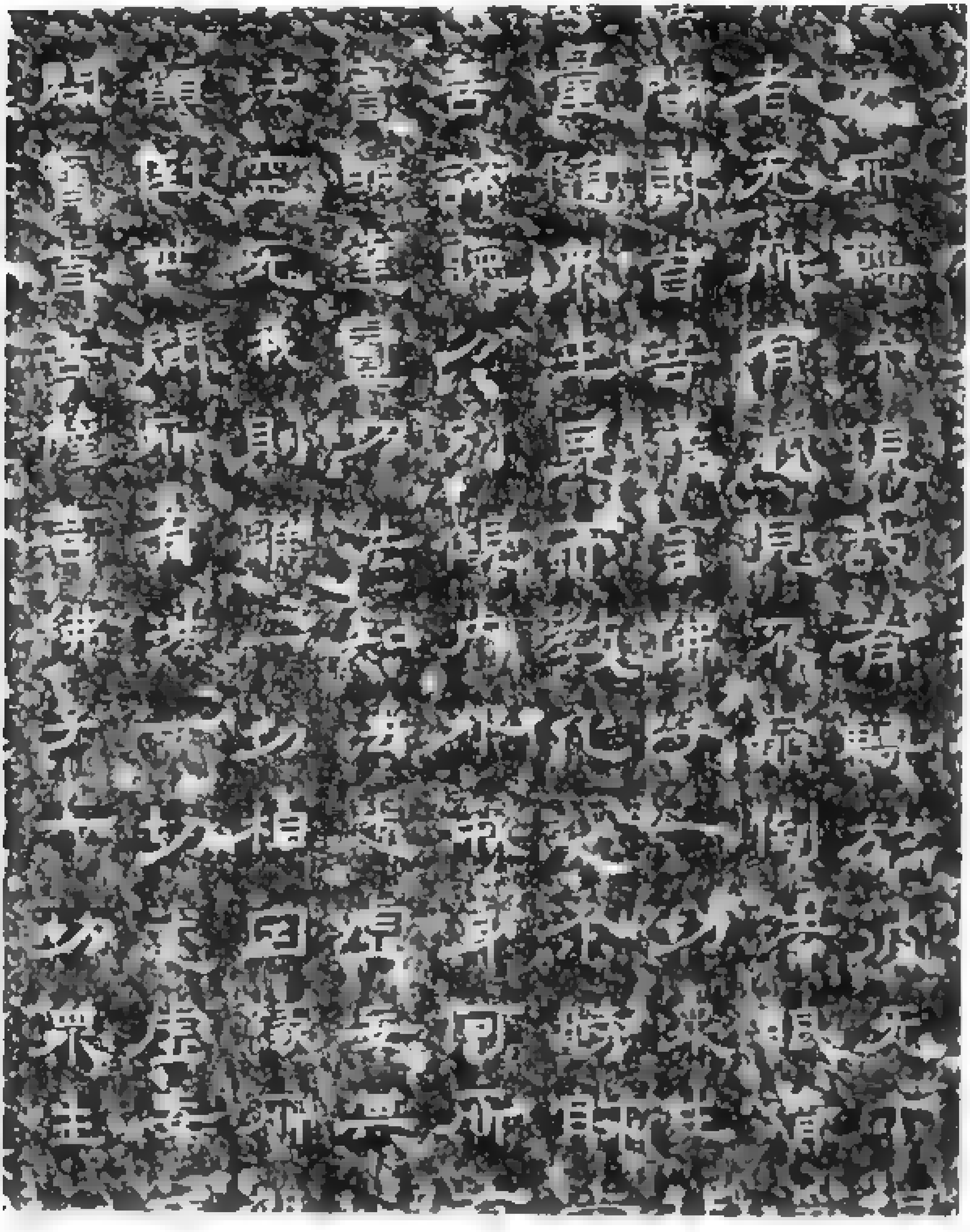


6．邯郸市北响堂寺石窟　刻经洞西北壁刻经　无量义经（局部）

7．邯郸市南响堂寺般若洞前左壁刻经（局部）



8．邯郸市南响堂寺华严洞内刻经　华严经净行品第七（局部）



9．邯郸市南响堂寺华严洞中心柱刻经　华严经菩萨明难品第六（局部）

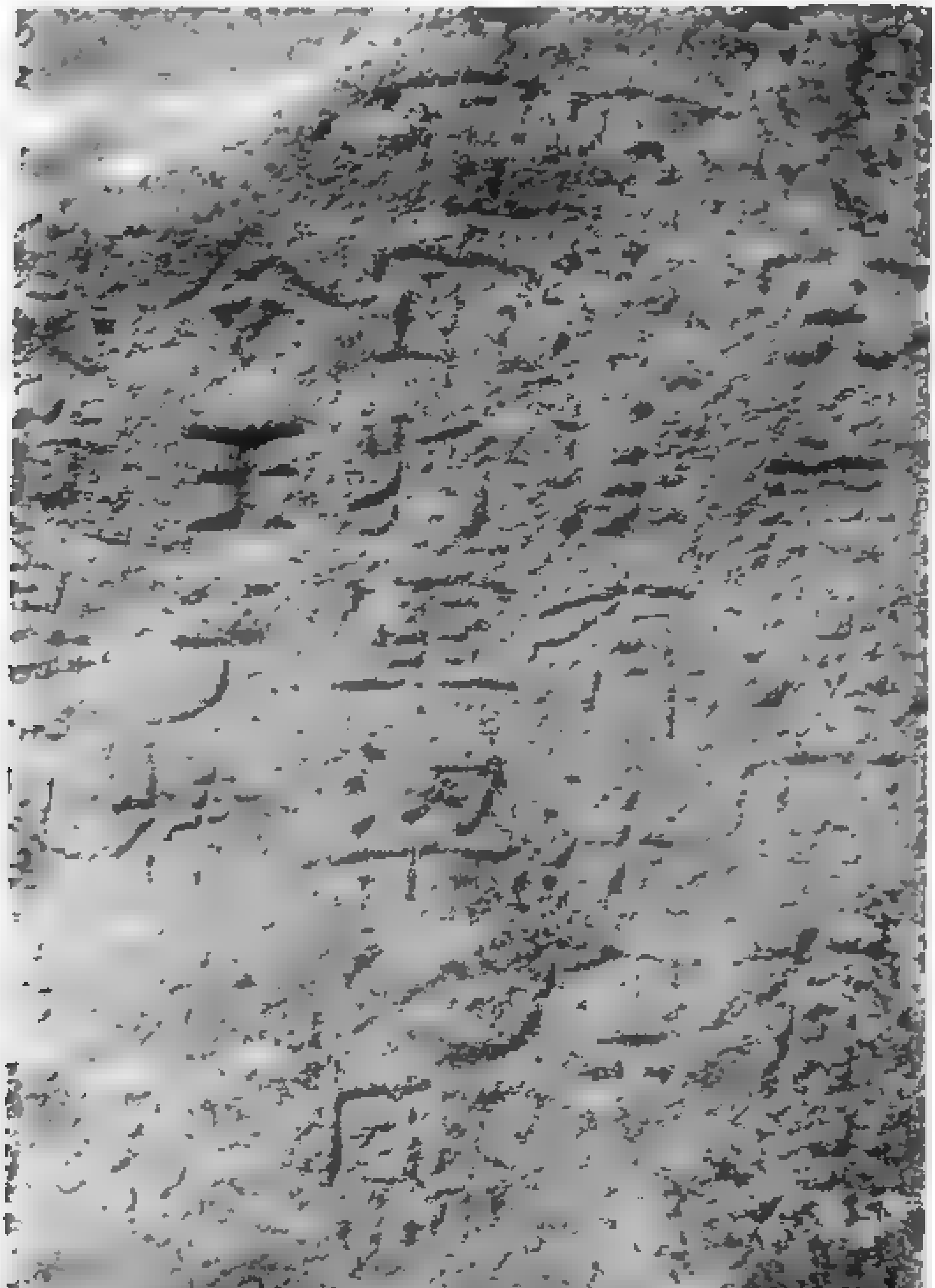
10. 河北省涉县娲皇宫梳妆楼背石山崖第一号摩崖刻经（局部）

11. 河北省涉县娲皇宫鼓楼东山崖第三号摩崖刻经（局部）

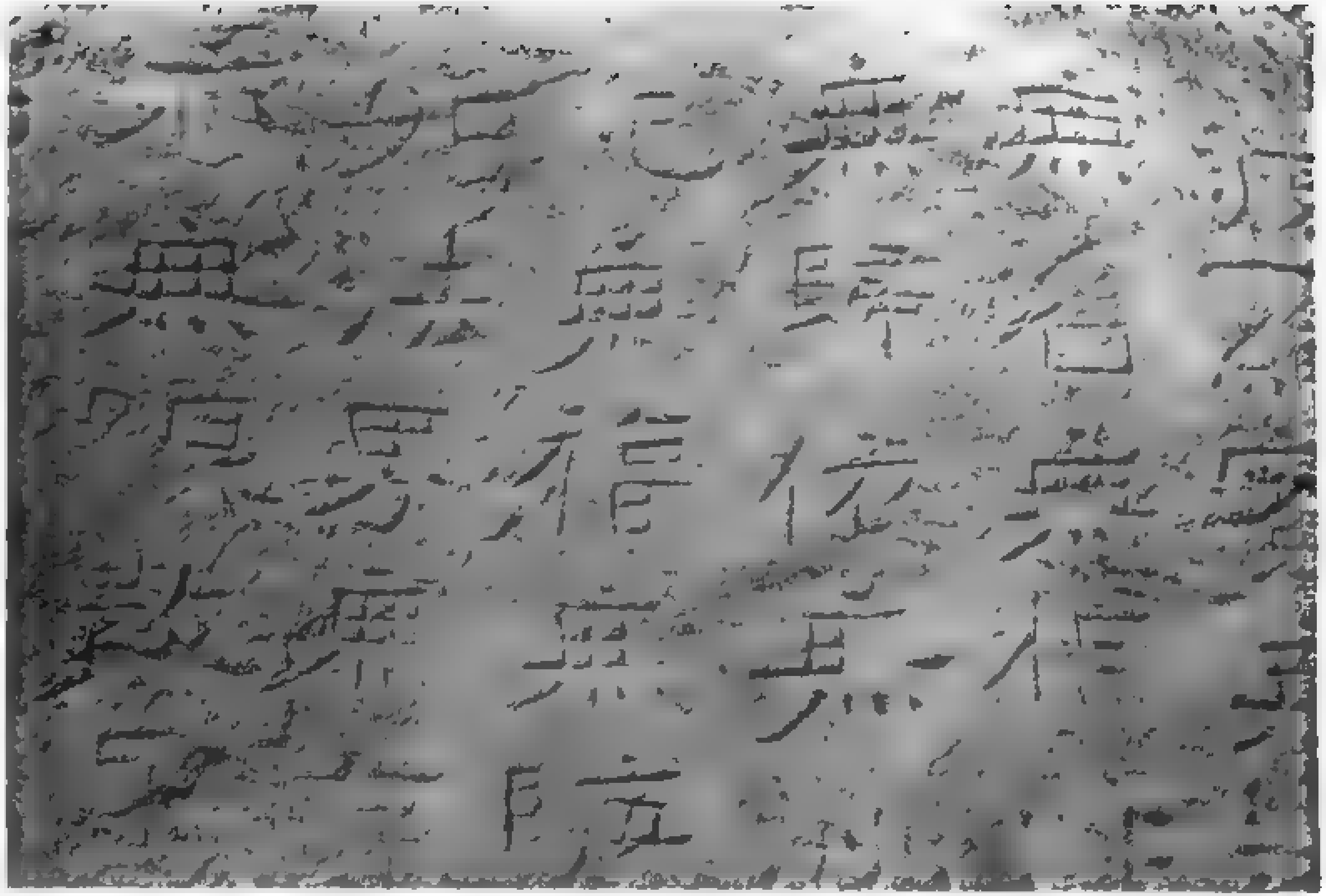
12．河北省涉县娲皇宫梳妆楼背后摩崖刻经（局部）

13、河北省涉县娲皇宫梳妆楼背后刻经（局部）

14. 河北省涉县娲皇宫鼓楼东摩崖刻经（局部）



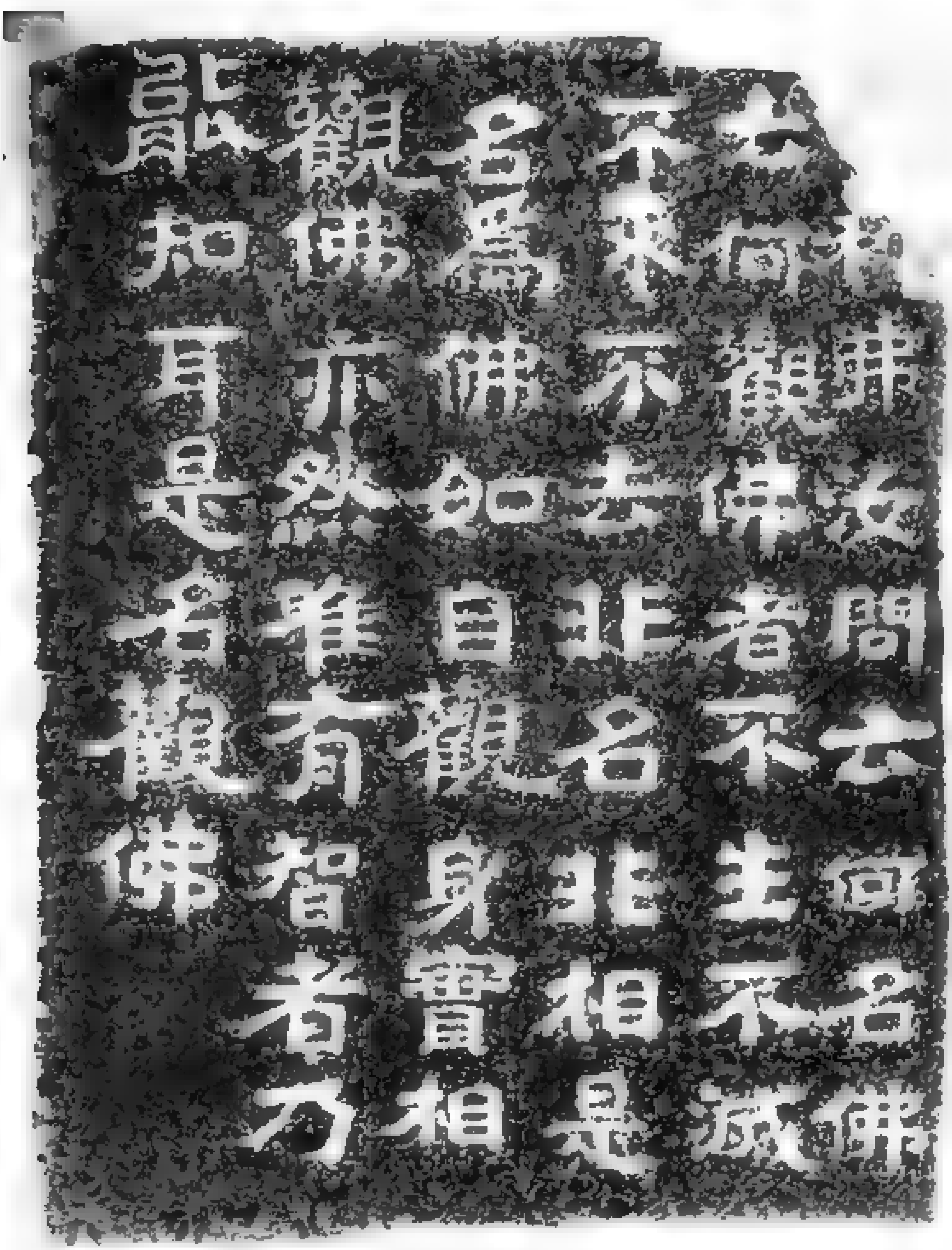
15．山东省新泰市徂徕山林场北齐武平九年刻经（局部、照片）



16．山东省新泰市徂徕山顶北齐武平元年刻经（局部，照片）

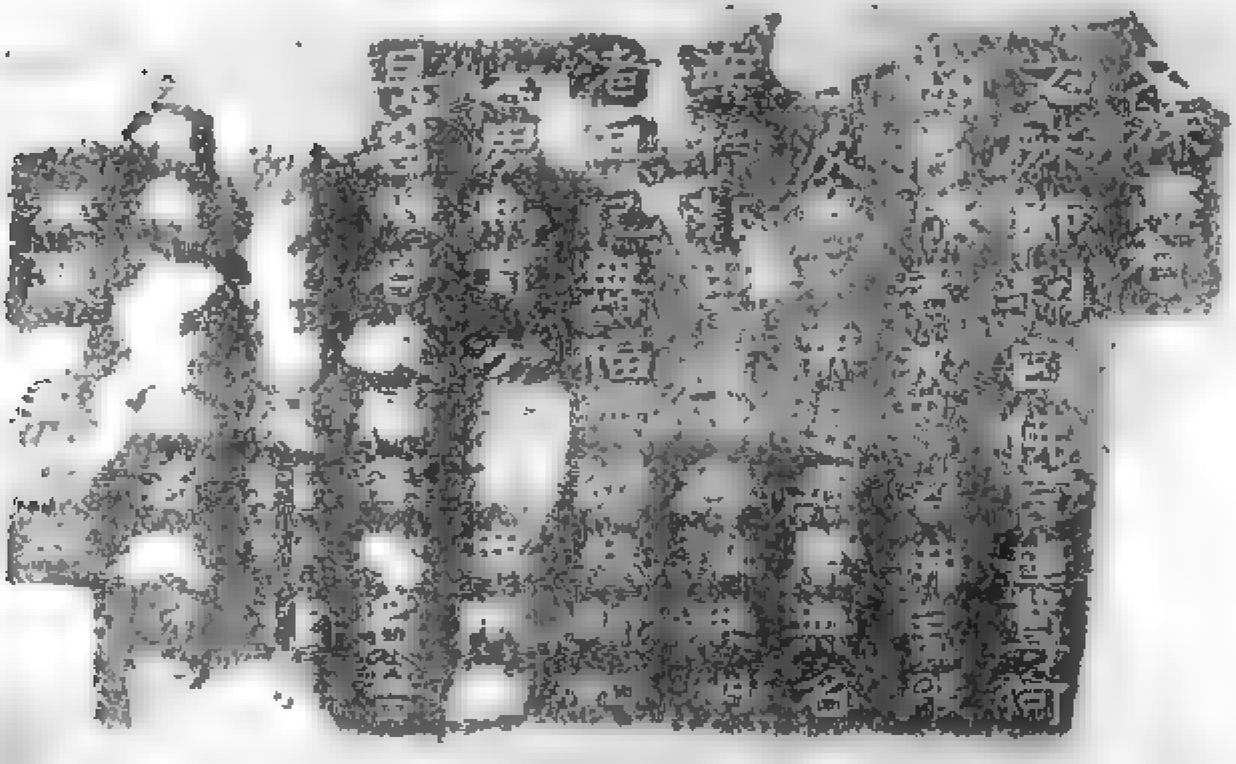
17. 山东省新泰市徂徕山顶北齐武平元年刻经“佛”字（照片）

18．山东泰山经石峪刻经（拓本）



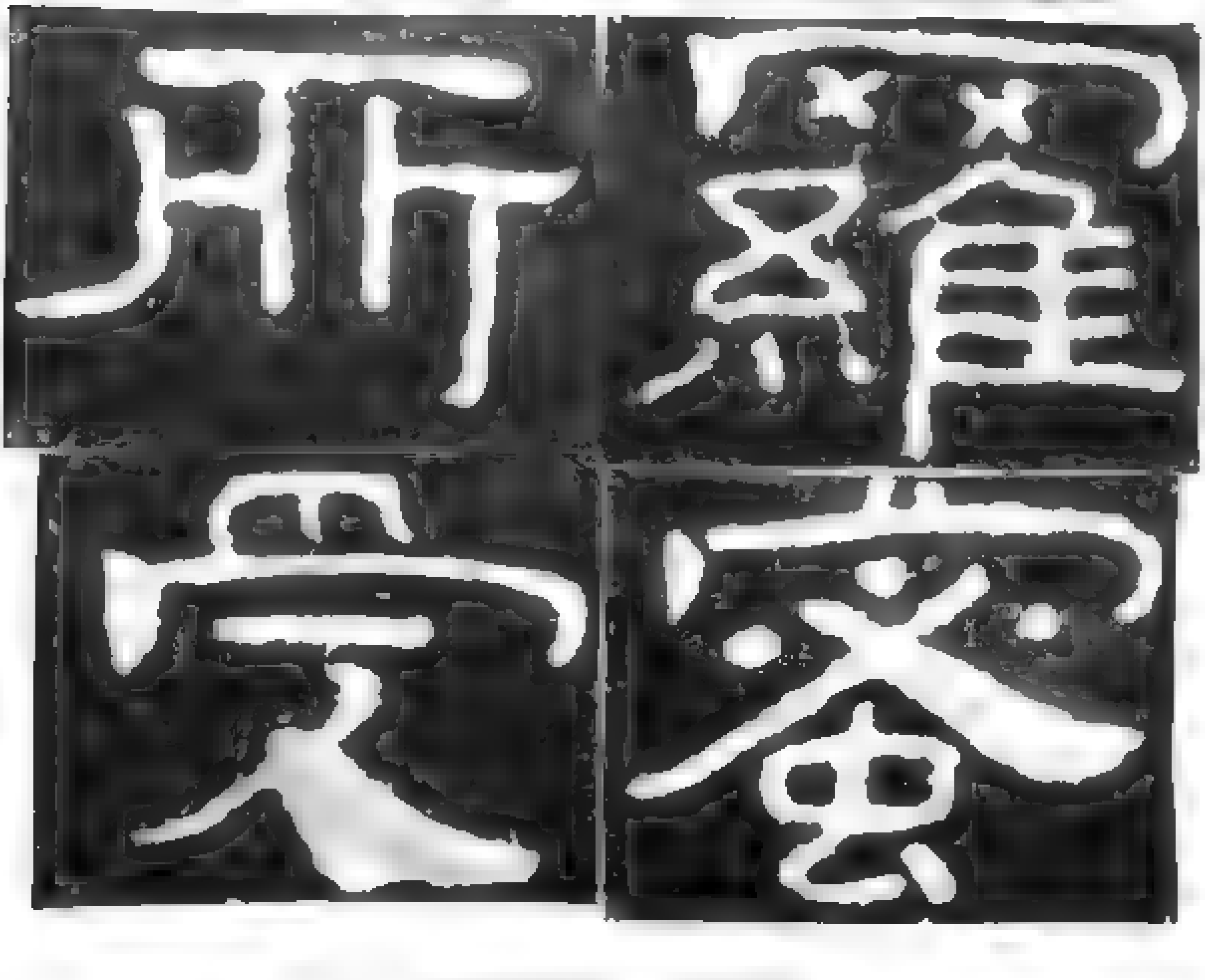
19. 山东省汶上县水牛山北齐刻经（拓本）

20．山东省邹县峄山妖精洞刻经（拓本）



21．山东省邹县峄山五华峰北齐
齐刻纡

山东省邹县尖山北齐刻经题记

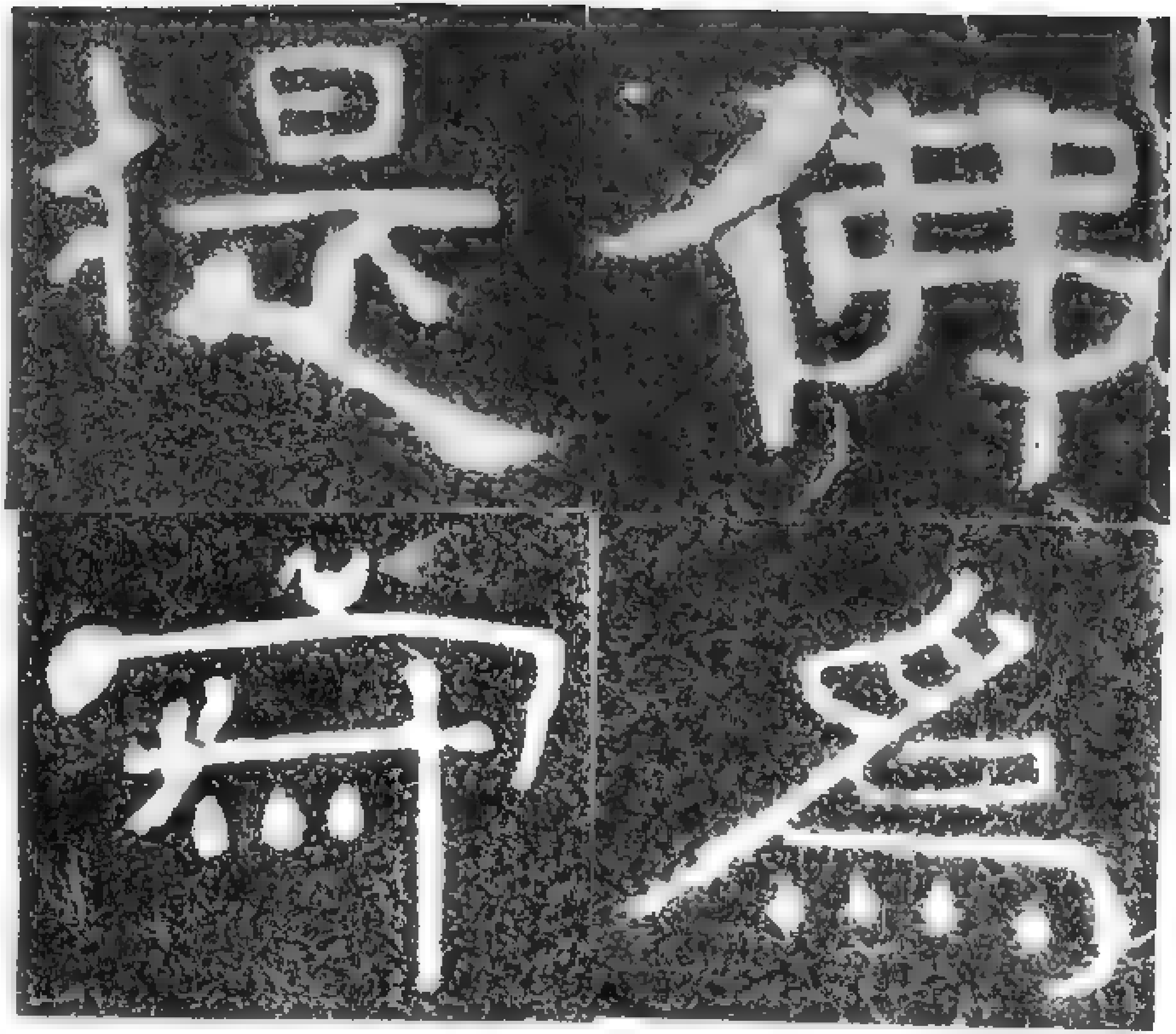


22.（上）“文殊般若”四字拓本

（下）山东省邹县尖山北齐刻经经文选字（拓本）

23. 山东省邹县北齐尖山刻经题记

山东省邹县北齐尖山刻经
“大空王佛”四字（拓本）



24．山东省邹县铁山刻经（拓本选字）

25. 山东省邹县铁山刻经题记（拓本）

26．山东省邹县铁山《石颂》（局部拓本）

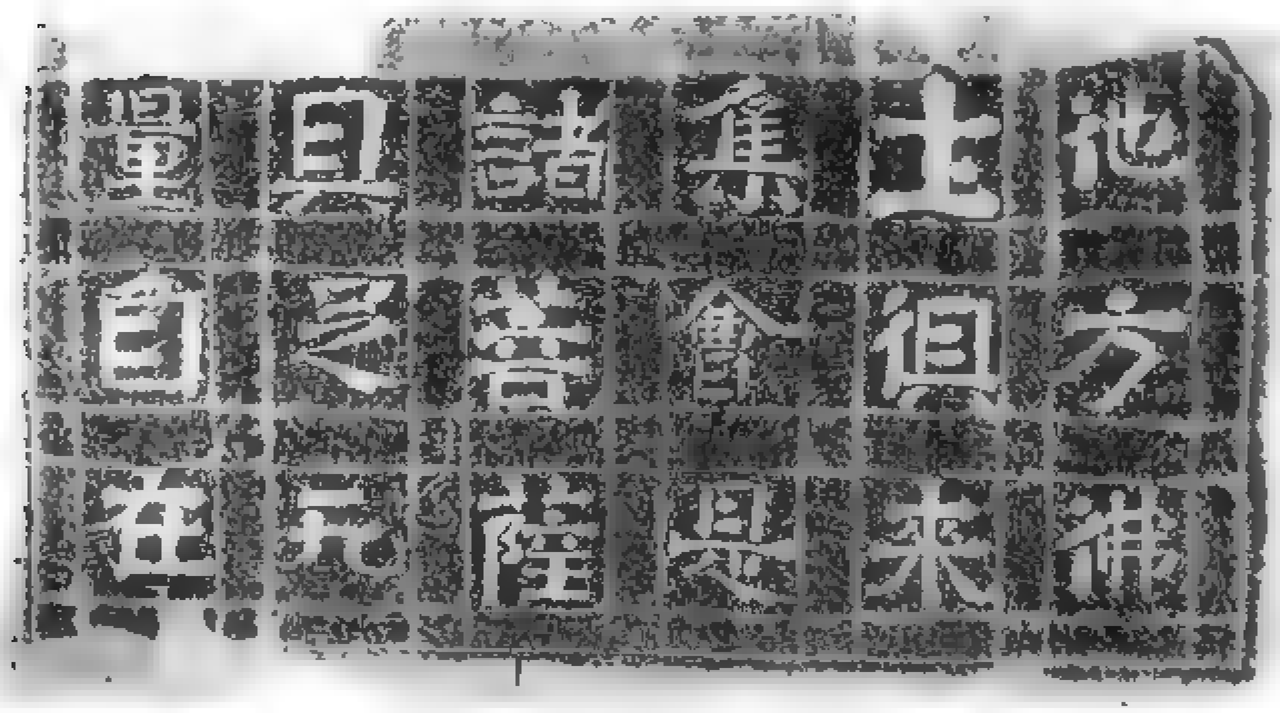
27．山东省邹县葛山北周刻经（选字）

28．山东省邹县岗山北周小字刻经

《入楞伽经·请佛品第一》 局部拓本

29．山东省邹县岗山“鸡嘴石”北周《佛说观无量寿经》刻石（拓本）

30．山东省邹县岗山“鸡鸣石”北周刻经题记（拓本）



31．山东省邹县岗山北周大字刻经"他方"石（拓本）

32. 山东省邹县岗山北周“如是”石刻经（拓本）

目　　录

中国北朝佛教摩崖刻经 ………………………… 王思礼　赖　非 (1)

环境艺术的创造

　　论北朝摩崖刻经 ………………………………… 李　一 (43)

北朝摩崖刻经研究 二题 ………………………………… 王长水 (60)

北朝摩崖刻经与灭佛 ………………………………… 潘良桢 (72)

从北朝摩崖刻经说到书分 二派论 ………………………… 滋　兰 (82)

魏晋南北朝书法类型初探 ………………… 村　民　山　庄 (98)

魏晋南北朝书法分期 ………………………… 下　城　令　重 (120)

与中国北朝摩崖刻石 -脉相承的东方金石 …（韩）金膺显 (137)

中国北朝摩崖刻经与佛教的背景 ………………（韩）崔泰默 (144)

邺都近邑北齐佛教刻经初探 ……………………… 马忠理 (153)

四山摩崖研究 ………………………………（日）清原实门撰　谷川雅夫译 (191)

天下第 -壁经考

　　娲皇宫石刻 …………………………………… 王学仲 (211)

从《泰山经石峪金刚经》摩崖所想到的 ………… 欧阳中石 (222)

泰山经石峪摩崖刻经考 ………………………………… 姜丰荣 (227)

邹县北朝摩崖刻经调查与研究 ……………………… 胡新立 (247)

齐鲁北朝摩崖刻经及其楷书隶化 …………………… 张乃森 (265)

《石颂》与《泰山经石峪金刚经》比较谈 ………… 崔景涛 (279)

试论泰峄诸山摩崖刻经的两个问题 …………………… 孙坚奋 (284)
走向自然：四山摩崖刻经的文化意义 ……………… 胡传海 王南溟 (293)
《石颂》初探 …………………………………………… 俞黎华 (308)
《石颂》刍议 …………………………………………… 曲　彬 (325)
水牛山摩崖刻经的书法艺术 ……………… 丁　冲　冯衍秋 (336)
《泰山金刚经》摩崖书法美刍议 ……………………… 李大斌 (342)
书法艺术与宗教境界的统一体
——论《泰山经石峪金刚经》 ……………………… 孙　洵 (349)
论泰山金刚经摩崖的书艺结构 ……………………… 姚淦铭 (355)
南北响堂寺石窟摩崖刻经的现状与书法 …………… 张凤英 (366)
铁山摩崖刻经的艺术及其在南北朝书坛上的位置
……………………………………………………… 范正红 (374)
铁山摩崖刻经书体初探 ……………………………… 邢增庆 (382)
北朝尊佛与邹县刻经 ………………………………… 骆承烈 (389)
山东北朝佛教摩崖刻经现状 ……………… 王思礼　赖　非 (397)

中国北朝佛教摩崖刻经

王思礼　赖　非

（山东石刻艺术博物馆）

自汉代佛教传入中国，佛教便在中国大地上传播开来，成为我国儒、道、佛三教之一。佛教的传播形式多种多样，丰富多彩，远远超过了儒道二教。广设寺院、建塔、画塑佛像、传抄佛教经典等等，到了东汉末期便出现了摩崖造像，至南北朝的北魏，佛教发展达到了顶峰。到了北朝末期的北齐时代，在佛教文化传播中，又出现了一种新的形式——摩崖刻经。即把某部佛经的全书或其中的一个章节书刻于摩崖石壁上、石坪上，或书刻于碑石上。这一形式，在我国延续了一千余年，不仅丰富了佛教传播的形式，成为佛教史上的一种文化现象，古代佛教的一种重要遗迹，是研究佛教史的重要资料，而且在我国的书法史上也占有重要位置。所以把北朝摩崖刻经作为一项专题开展学术研究和讨论，就成为非常必要的了。为此，我们对全国北朝摩崖刻经进行了实地调查。在调查山东地区的摩崖刻经的同时，我们组织力量进行了传拓。现将调查资料和有关问题略述于后，以求利于对北朝刻经研究的开展。

一、摩崖刻经的分布

北朝摩崖刻经，主要分布在北齐统治区域内的河南、河北和山东等省的山间摩崖或石砰上，兹分述于下：

（一） **河南地区**　　主要在河南省安阳县西善应镇之小南海。北齐定都于邺，邺有北南二城，东魏时建南城，属河北临漳县，位于安阳县北22.5公里。小南海距邺不远，山青水秀，风景优美，《志》称“善应松涛”，为安阳八景之冠。南畔有相传始建于宋代的庙宇，经历代整修已面目全非。北齐石窟位于河北岸的鳖盖山下，山光水色，名胜古迹融为一体，古往今来，被誉为豫北游览胜地。此山还散存石窟三、四洞，无论石窟规模或造像形体都是很小的。其中一窟，原本依山开凿，坐北朝南，由于开山采石，已成为宽5米、厚4.70米的孤立巨石。窟室进深1.40米、阔1.20米、高1.70米。北面雕主佛像一躯，左右各浮雕菩萨4躯，菩萨间线刻供养人。西壁上有榜题“上品中生”、“中品上生”、“中品中生”等字；东壁刻有“弥勒为天众说法时”等字。字径1.5至2.5厘米。窟门高1.20米、宽0.68米。门外两侧刻供养人，右面供养人下刻“比丘僧贤供养”等字7行；左面供养人下刻“念佛丄念法丄念僧丄”三行6字。窟门上方和左部修凿为平面立壁，自右面左刊刻经铭记、《华严经偈赞》和《大般涅槃经·圣行品》，共58行。前17行，行7字，末行5字，刻铭记：“大齐天保元年灵丄山寺僧方法师故丄云阳公子林等率丄诸邑人刊此岩窟丄髣像真容至六年丄中国师大德稠禅丄师重莹修成相好丄斯备方欲刊记金丄言光流未季但运丄感将移暨乾明元丨年岁次庚辰于丄云门帝寺奄从迁

化⊥众等仰惟先师依⊥准观法遂镂石班⊥传之不朽⊥。中12行，为偈赞，首行5字，余为7、12字不等。末28行，为《大般涅槃经·圣行品》，除首行为经名8字、末行7字外，余均行40字。字径4.5厘米。保存情况基本完好，只是在《大般涅槃经·圣行品》名后面的第3行至第10行，被流水浸蚀模糊不清，其上部还有一造像小龛及后来开凿的两个方槽。

此窟北侧70米处又一石窟，无刻经。据当地文物管理部门介绍，原来此山有小石窟多处，多被开山采石破坏，甚为可惜！

据《中国书法大辞典》和《中国书法欣赏大辞典》介绍："在河南安阳宝山寺（又名灵泉寺）南岗上，有北齐河清年间镌刻的《华严经·明难品第六》。"为此，我们组织人员专程前往实地调查。

宝山寺位于安阳西南30公里处群山环抱的谷地中，该寺为北朝及隋唐时期当地的著名寺院。据碑载，该寺初名宝山寺，隋代改为灵泉寺。这里有全国著名，也是全国最早的两座石建和尚烧身塔。主塔正面上部横刻"宝山寺大论师冯（凭）法师烧身塔"，右边刻"大齐河清二年三月十七日"。由于在谷地东西的岚峰山和宝山面向谷地的半山腰开有石窟，雕刻许多隋唐时期的和尚烧身塔，故该谷地又称"万佛沟"。

大留圣窟，位于谷地东部的岚峰山东侧，窟门西向。相传为东魏武定四年（546年）由道凭法师创建。题记早年已被盗走。窟内有佛像三尊，分别坐在南、北、中三面的佛座上。窟内外均无刻经。窟的附近刻有许多唐贞观、永徽、显庆年间的和尚烧身塔。

大住石窟，位于谷地西面的宝山南侧断崖上，窟门南向。此窟在"万佛沟"中规模最大。窟平面呈方形，拱形券门的东西

两侧，分别雕有“那罗延神王”和“加毗罗神王”护法像。窟内东、西、北三壁均凿大型拱券式龛，分别雕造弥勒、药师和阿弥陀佛像，各像胸前刻佛名题记。

窟门内西侧刻佛经，窟门外西壁除雕刻佛像外，还有大面积书刻佛经。窟门东壁上角刻有造窟及刻经题记：“大隋开皇九年巳酉岁敬１造窟用功一千六百廿四上像世尊用功九百１卢舍那世尊一龛上阿弥陁世尊七龛上传法圣大法师廿四人上叹三宝偈言……”。北齐河清年间的人，总不会把佛经书刻在20多年后的隋开皇九年始造的石窟里。

（二） **河北地区**　　主要分布在邯郸地区。一是峰峰矿区，再是由邺故城至山西古代通道必经的陟县。

1. **峰峰矿区**　　这里有著名的南、北两个响堂寺，共开17窟，大小造像4400余躯，始建于北齐。石窟开凿于纵贯矿区中心地带的鼓山上，分南、北两个集中区，故称为南、北响堂寺。响堂一名的由来，据说由于石窟幽深，谈笑均能发出回声，故俗称“响堂”。其实，北齐创建时并不叫响堂寺，据碑文载：“北齐文宣帝时，见无数圣僧，隐显出没，遂开三石窟勒诸佛像，初名石窟寺。天统间改智力寺。宋嘉祐间，更名常乐寺。”[1]石窟与河北省临漳县横跨漳河两岸的邺故城临近。

南响堂寺在鼓山南麓，滏阳河发源地晋祠之上，依山面水。西部为彭城镇，南面隔河相望有元宝山。此处是古太行八陉之一——滏口陉要地。该寺占地面积四千多平方米。分古建和石窟两部分。共开凿石窟七座。下层两座，上层五座。其形制为支提和三壁三龛方形平顶洞。造像3700多躯。石窟西为寺院建筑，其西南隅有七级八角形砖塔，俗称红塔，为宋代建筑。

第一窟华严洞　　因洞内刻《华严经》而得名。内有本尊

坐佛及四胁侍菩萨、两罗汉等七尊像，现存六尊。洞内右壁，上部刻凿五佛龛，下刻《般若经》。刻面高1.76米、横6.07米。共刻155行，行40、43字不等。窟门左右两侧之内壁亦刻经。门左内壁刻《华严经》，刻面高2.02米、横2.02米。共刻48行，满行57字；门右内壁刻《般若经》，刻面与左面同，共刻46行，满行56字。左右两壁字体迥异，右壁字体取横势，蚕头雁尾明显，笔画匀称，为典型隶书。

第二窟般若洞　因洞内刻《般若经》而得名。内雕本尊及菩萨罗汉像，中部方柱之右上方，题刻“沙门统定禅师敬造六十像”、北齐文宣帝置沙门统十人，分“大统”、“通统”。由此断定此窟为北齐时期无疑（参见《北齐石窟艺术》一书）。方柱左侧刻千佛像。窟内后壁除刻二小佛龛和许多小佛像外，壁面主要刻大字《般若经》。刻面倾向330度，高1.23米、横径3.70米。自左至右共20行，行8字，末行4字，计156字。字径15厘米，字口深0.4厘米。隶真书体。

刻经大部泐灭，仅存60余字。

“般若洞”口内左侧，刻《文殊般若经》。刻面高2.10米、横1.88米。共刻10行，行14字，末行12字，计138字。字径16—17厘米，字口深0.5—1.8厘米。经文上部凿四小龛，下部凿五小龛。

该洞刻经为经文的部分章节，字体略大，为河南、河北两地区北齐刻经中最大者，但仍小于山东地区刻经。字体为隶楷书，与山东地区的水牛山、徂徕山、峄山刻经风格相近，只是略微瘦硬些。

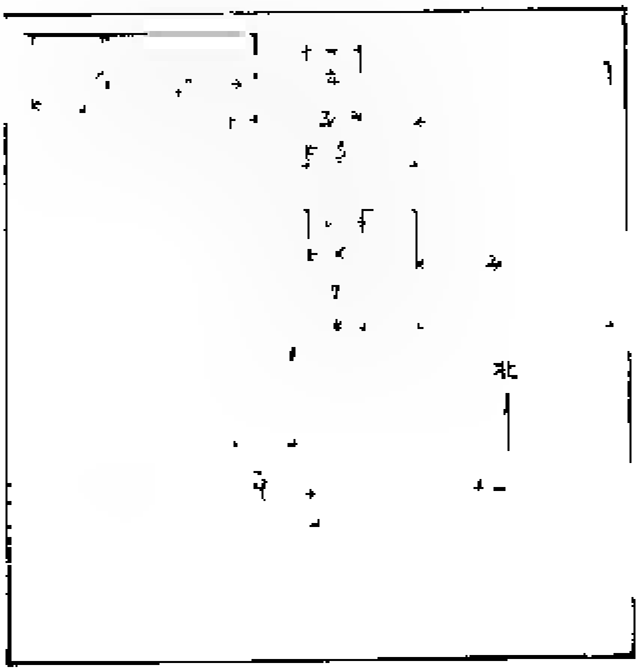
上层共四窟。第二窟，即统一编号的第四窟。窟内造像已全部破坏，仅存左右及正面的宝坛。内壁全涂以白粉，近来壁

面白粉已脱落，左右及前壁上部所刻之《妙法莲花经》又重新显露。左壁刻面高1.03米、横2.57米。计刻31行，满行12字。字径6.5厘米。右壁刻面高1.07米、横3.26米。计刻41行，行13字。字径6.5厘米，字口深0.5厘米。前壁刻面高1.39米、横3.35米。计刻41行，满行17字。字体均为带有楷意的隶书。北壁刻"世主清信女、爱公主"、"观世音像、□□信女、李华晖"等字。题刻均为方笔隶书，作风与其它刻经不类。

第六窟，仅刻"诸□无常 □生灭法 □□灭已 □灭为乐"四行16字。上面二字被后人改石窟使用时凿损。字径12厘米。字体同第一窟《般若经》同。

北响堂寺及石窟。寺窟位于南响堂寺西北15公里的鼓山西侧，寺院早已毁坏，近有重建之举。这里就是北齐时期所创建的常乐寺。宋代修建的九级八角形砖塔，依然耸立在寺前。

石窟开凿于鼓山之半山腰处，有石窟九座。其开凿年代始自北齐文宣帝高洋；隋唐和明代都增开新窟。



北响堂寺七号窟内外刻经立壁示意图

刻经主要分布在七号窟，俗称刻经洞。石窟座东面西，洞甚大，三面各作坛，有本尊坐佛与二罗汉、四菩萨。窟门口内壁刻《无量义经》、（参见七号窟刻经示意图）：左壁①，刻3列，每列16行，每行7字；右壁②，刻面高1.24米，宽1.12米。计

刻3列，每列18行，每行7字。窟门外廊全部刻经。（以下按方位叙述）北部，东壁③，刻56行，行101字；北壁④，刻面横1.32米。刻36行；西壁⑤，刻面横2.06米。刻56行。南部，东壁⑥，刻面1.50米。刻43行；南壁⑦，刻面1.29米。刻35行；西壁⑧，刻面1.80米。刻50行。窟门外廊共6个刻面，行数不一，行字数为101字左右。洞外南面⑨，刻《无量寿经·偈文》。洞外北部刻于东、北、西三面立壁上。东壁⑩，刻面高3.65米、横2.06米。刻55行，满行104字；北壁⑪，刻面高3.65米、横5.14米。因后人砌砖墙压在墙内一部分，行数不清。刻面很高，字又特小，字沟很浅，因无脚架，也未能数清；西壁为唐邕刻经铭。碑形。铭面向东。通高4.15米、刻面高1.52米、横0.98米。铭上刻佛龛两层，铭下刻狮子，已残。刻铭文20行，满行36字，倒第5行少2字，末行少7字。字径4.5—5厘米，字口深0.5厘米。书体为隶真书。

在7号窟（刻经洞）上部又凿一小窟，窟之上方右端，刻“弥勒佛」师子佛」明炎佛」等大字3行9字；其下刻12部经名共8行，行5或7字不等，共53字，字较小。隶书。窟门外左壁，刻“大圣十号」如来应供正□知」……」”等9行，行7字，首行4字。另外，附近还刻有“宝火佛”3大字，“宝佛”二字为双钩。

北响堂寺石窟刻经文字之多，可与陟县娲皇宫石窟刻经并列，对研究北朝摩崖刻经是十分重要的，它的书体特征，也是因人而异，是多样风格的。唐邕刻经铭记，尤为重要，特录文如下：

“粤若稽古邈听风声握神纪以应物游灵教面至道者有矣威弘之在人道不虚泄然则□□从七圣兰叶传文舜共三公芝渥观字

周朝关令望东气而稽首丘门弟子向北□而」□□天书道记可略言也盖不出于九流且未闻于三世我大齐之君区有[文]□[不]□□传天帝之尊世祚轮王之贵一人示见百辟应生俯顺龟龙托亦云火翠凤将宝幢」□□灵鼍与法鼓俱震万机兼十善之化四门杂三乘之宾自迦叶结集蔡愔游返持□」经盛于兹日龙宫斯尽象载未胜特进骠骑大将军开府仪同三司尚书令并州大[中]」正食司州濮阳郡干长安县开国侯晋昌郡开国公唐邕挺固理时生而为世秉□[经]□ 来处庙堂从扣而鸣随病与药待群方而似镜应众务其如响四海仰以弥高千官挹□」满腹眷言法宝是所归依以为缣缃有坏简策非久金牒难求皮纸易灭于是发七处[之]」印开七宝之函访莲华之书命银钩之迹一音所说尽勒名山于鼓山石窟之所写维[摩]」诘诘经一部、胜鬘经一部孛经一部弥勒成佛经一部起天统四年三月一日尽武平三[年]」岁次壬辰五月廿八日涧谷虚静邑居闲旷林疑极妙草匹文柔禽绕空中兽□[树]下[水]」音发而觉道风响动而悟物戒行之徒允集慧定之侣攸归如日贯云常转不[息]□非恐」□未苦风寒石比夜光非待萤雪毗沙上度敕众鬼而护持大梵来游领群神而□[卫]善」因普被愿力熏修当使世界同于净土皇基边皆取正觉海收经籍斯文必传山从水火此方无坏□宣兹义乃作[铭][曰]」

天文星象人文书契先圣后贤道才身世惟皇建国教通群艺德实无固于大地置六道于千山沐四[生][于][八][方]乃及无为化穷兼渗诸」法为祖诸经亦王一文半偈与物行藏天纵上士时应有方群迷升极至道津梁杀青有」缺韦编有绝一托贞坚永垂昭晰天神左右天王 拥卫书未仙游字无飞灭地遥[常][寂]山」空避喧承风觉道海津难论水流可阅日去无翻乘兹誓愿福地常存」”。

北响堂寺刻经，在书法风格方面，各部刻经不尽相同。如窟外东壁⑯，可以看到典型隶书，笔画纤细，波磔明显。而其它书体则无波磔，看不到蚕头燕尾，虽然体近扁方，具有隶书的结体，但楷书笔意是相当浓厚的。与南响堂寺《般若经》、《曹子建碑》、《章仇碑》等近似。

2. 涉县中皇山刻经 中皇山位于涉县西偏北15公里，山上有“娲皇宫”，系清代建筑。北齐时期有邺和晋阳两都，此地为邺城去晋阳的必经之路，故在此开凿石窟。石窟位于山的山腰，地势险要，窟的规模并不甚大，远不及响堂寺石窟。但是在开凿石窟时工程浩大，将山劈成呈“┘”形，然后再在立面开凿。石窟仅二座，大量石壁多刻佛经，自北而南排列，大致可分五段，石窟内壁亦全部刻经。在山石破损处，修凿整齐，塞以方石填补，刻经其上，其中部分塞石已丢失。

各段书体风格亦不一致，有的为隶书；有的近似楷书；有的如响堂寺刻经中无波磔的书体。字径一般在4厘米左右，刻经文字数量之多，在北朝摩崖刻经中当为全国之冠。

（三）山西地区 山西太原龙山风峪，相传有北齐天保间刻经。王昶《金石萃编》卷33，风峪《华严经》石刻条引《山西通志》：“风峪在太原县西一里风峪口……穴中三柱四壁镌《华严经》”，未谈其年代；又引《金石文字记》：“太原县之西五里有山曰风峪，风穴存焉……愚者捧土塞穴，建石佛于内，环列刻佛经凡石柱一百二十有六，积岁既久，虺蝎居之，虽好游者勿敢入焉。丙午三月，予率土人燎薪以入，审视书法，非近代所及，惜皆掩其三面，未纵观其全也。北朝君臣崇奉释氏，石刻经像在处多有。予友太原傅山行平定山中误坠崖谷，见洞口石经林列，与风峪等皆北齐天宝（保）间字。”

王昶在按语中，一是说风峪《华严经》很少见于金石著录；其次指出《山西通志》只说二柱，而实有126石，他本人只见到124石的一面拓本。不见其镌刻年代及刻经记序等；二是认为《金石文字记》定刻经为天保二年当自有据。在评论刻经的书法时，说"经文书格不一，有秀整者、有流动者，大致类初唐虞褚。"在别字方面，认为经文中四十作"卌"、星作"〇"、天作"而"，则北朝间有之，以为天保时书无足疑者。自注"标题华严多作花严，六朝人间用之"。最后他说："此碑椎拓不易，昶在西安时，适同年沈君业富官山西盐运使，因托其购觅拓寄此本，虽阙轶尚多，究为北齐之物，亦可珍也。"以上可见，王昶也定为北齐刻经。为此，我们也组织人员赴太原考察。风峪属晋祠文物保管所管辖，距晋祠4公里。据文管所任志录所长、原太原市晋祠文物研究所常文林所长介绍，他们是研究风峪刻经的专家。据介绍，风峪根本没有北齐刻经，风峪洞中刻经计126幢，方形立柱式，是唐武则天在位时镌刻而成。据说，唐武则天圣历二年（699年），请于阗国高僧翻译《华严经》八十卷。该组刻经由武则天亲笔作序，请当代书家书丹。经文中武则天时期创新的19个字，也反映出来。经石在抗日战争时期运至山下96块，1952年移到晋祠。

还有几处相传的北朝刻经点，如香泉寺《华严经》摩崖（见《中国书法大辞典》和《语石》等书），因无详细地址均未调查。

（四）山东地区　　主要分布在泰山经石峪及其周围的新泰市徂徕山、汶上县水牛山、邹县铁山、岗山、峄山、葛山和尖山、护驾山。这是一个南北不太大的活动范围，其摩崖、石坪特点也多一致。石质全系花岗岩。现介绍于下：

1. 泰山经石峪　　位于泰山南麓一个二千余平方米的大石坪上，自东而西共刻《金刚经》文44行，每行（北—南）125字不等。按经文共当2799字。自31行以下多为双钩刻法。无题记和刻制年月。刻经现存1千余字，破坏严重。其主原因有二：一是山水下流漫刻经而过，加之风吹日晒石面极易剥落；二是西部刻经多为双钩，笔画很浅，稍有剥蚀字迹即逝。这些双钩字，乃是当时刻工偷工减料没有完工的半成品，有的字仅个别笔画双钩。邹县葛山和岗山刻经中也有这样的例子。为保护刻经，解放后政府曾多次拨款在石坪上部修造拦水坝，迫使山水改道下泻。

泰山经石峪刻经，每行间有界格相隔。或10行、或9行间空一行，与邹县铁山、葛山刻经的空行相一致。

2. 新泰市徂徕山刻经　　位于泰安至新泰市之间，各距皆45公里。现有刻经石二石。

石在徂徕山林场内的一块大石上。此地北朝为光华寺旧址，晚期碑刻犹存。石刻两面：南面刻面高1米，横1.98米。共刻13行，行7字不等，隶真书。风化极为严重。东面刻字多已模糊不清，许多字已经残灭。可以看出的字有：

弥勒佛

阿弥陀佛

观世音佛

大[空]王佛

中正[胡][ ]

武平元年

另一石在徂徕山映佛岩，即刻在山顶最高点的一块巨石上。刻面向南，分三层，上两层在经文的右上角，最高层刻题记两行："般若波罗蜜经主⊥冠军将军梁父县令王子椿⊥"首行"波"字稍有脱层，但刻痕可见。其他字基本完好。第二层刻4行："普憘」武平元年丨僧齐大众造丨维那慧游丨"等15字。首行"憘"字左半和下半脱层较甚。仅可见字的上半部。末行"慧"字左半脱层，略残，刻痕尚可辨识，其他字基本完好。最下层为刻经，刻面高1.35米、横3.40米。字径20厘米。共14行，行7字，隶真书。

3 汶上县水牛山摩崖刻经 水牛山位于汶上、宁阳二县交界处。摩崖刻经在山之顶端。此外，还有北齐《文殊般若经碑》等，该碑现已移汶上县文物保管所收藏。刻经在面南的立壁上，其旁有一石窟，开凿年代不详。刻面高2.60米，横1.95米。共6行，行9字，末行7字，计52字，字径27厘米。刻面右上角"舍利"二字，1980年被群众开山采石破坏致残，"舍"字灭，"利"字仅存一半。

4 邹县峄山刻经 峄山又名邾峄山、邹山，位于邹县城东南10公里。山势挺拔，怪石嶙峋，风光尤佳，为山东名山之一，远近游人络绎不绝，有小泰山之称。秦始皇东行郡县，上峄山立刻石，原石不存，宋、元朝均有复制品传世。

峄山北朝刻经有两处，一在山阳半腰"乌龙石"上，其侧有"妖精洞"三字，为董珍䭾所刻，故称曰董珍䭾刻经。刻经面东向，极为粗糙（峄山石系粗粒花岗岩质），高3.8、宽2.6米。内容为《般若波罗蜜经》的其中一章节，共8行，109字。首行为题记，曰"斛律太保家客邑主董珍䭾"。字较经文略小，径高13、横15厘米。经文7行，行14字，共98字。字径高17、

横23厘米。字体均为隶真书。

另一处在山顶五华峰，经文刻在峭壁上。上有后刻的“光风霁月”四字。刻面南向，刻《文殊般若经》，所选章节与董珍陂刻经相同。刻面高2.13、横3.65米。共11行，首行为经名“文殊般若”4字。经文行10字，末行8字，字径高17、横23厘米。字体与董刻亦相同。唯“无”字皆繁写成“無”。

5. 尖山大佛岭刻经　　位于邹县城东6公里。相传为尖山刻经，其实刻经并不在尖山，而分布在尖山东部1公里处大石突兀的高岭上，巨石凸出地面，星罗棋布，由于刻“大空王佛”四大字，故有大佛岭之称。

刻经和题记，分别刻在大石立面上或石坪上。1960年，大修农田水利工程，在岭上开石时被民工炸掉，今已荡然无存。幸有拓片传世。

按照拓片和《山东通志·艺文志·石志》记载，共有题记、刻经12组，计426字。

题记：

(1) 拓片一张，高2.76、横1.20米。题记3行，行10至12行。字径高24、横32厘米。文曰：

“经主□尚书晋昌王唐邕妃赵”

“经主□□□同陈德茂□□”

“经主□□□[陈]德信妃董”

(2) 拓片四条，第一条高3.38米、横0.42米。字：径高30、横35厘米。文曰：

“大都经佛主大沙门僧安道壹”

第二条高5.74米、横0.42米。字径高27厘米、横35厘

米。文曰：

“佛主前大发心经汉大丞相十八世□韦伏儿韦钦之”

第三条高 2.86 米、横 0.42 米。字径高 30 厘米、横 36 厘米。文曰：

“经主韦子深妻徐法仙”

第四条高 3.57 米、横 0.42 米。字径高 21 厘米、横 26 厘米。文曰：

“比丘尼法门法力慧命法缌㬎拿善性”

第一、二两条，《通志》列为一处题记；三、四两条为另一处题记。《通志》在第四条题记后面，还有“武平六年岁乙未四月廿五日”

（3）拓片一张，高 6.12 米、横 0.95 米。题记 3 行 31—32 字。字径高 15 厘米、横 25 厘米。文曰：

“大沙门僧安与汉大丞相京兆韦贤十九世孙州主簿兼治中镇军将军胶□□上长史北肆州刺史兴祖弟子深妻徐息钦之伏儿等同刊经佛于昌邑之西绎岭山尖山里于时天降车迹四辙地出踊泉一所故记大齐武平六年岁乙未六月一日上”

（4）拓片一张，高 0.60 米、横 1.02 米。共 3 行 6 字。字径高 18 厘米、横 25 厘米。文曰：

“沙门上僧安上道壹上”

此拓《通志》不载。

（5）拓片一张，高 0.92 米、横 1.19 米。共 3 行 6 字。字径高 14 厘米、横 19 厘米。文曰：

“生灭上寂灭上韦玉振上”

据《通志》载，此刻在“支锅石”东行。（因有三石鼎足而立，形若支锅，故得名）。

(6）拓片一张，高0.92米、横0.75米。共2行4字。字径高22厘米、横32厘米。文曰：

“振息｜长达｜”

据《通志》载，此刻在“支锅石”东南石上。此四字上尚有两行，“□□□｜息子业｜”未见拓本。

其它刻石还有，拓片高1.34米、横0.48米。1行5字，末一字残存左半“朱”部。字经高20厘米、横32厘米。文曰：

“诸行无常[朱]”

据《通志》载，此刻共两行，另行“主□”，拓片不见。刻在支锅石上。

不见拓片而《通志》有载之题记，还有：

“经主□□□□ 经主□□□□ ”

“都□那经主韦子□”

拓片题记（1）《通志》为四行，尚有：

“□□□□□□□□深□□”

尖山刻经，经文共两处，一刻《般若经》，文与峄山刻经同。共7行，行14字，计98字。字径高33厘米、横54厘米左右。书法风格，为隶真书，与铁山刻经同。

“文殊｜般若｜”拓本，高1.75米、横2.28米。“殊”字径高65厘米、横99厘米。据《通志》载此刻在《文殊般若》经文之上，当为经名，如峄山五华峰刻经首行“文殊般若”四字。

“大空王佛”1行4大字。拓本高6米、横1.85米。“大”字高0.93米、横1.75米。“空”字高1.38米、横1.38米。“空”字“工”部上横画粗19厘米、下横画粗22厘米。此四字当描画而成。《通志》载，此刻在“文殊般若经”之下。

另一刻经为“波罗蜜”经。共刻6行，行13字。字径高33

厘米、横54厘米左右。与“文殊般若”经同。据《通志》载，刻经在“大空王佛”四字的西旁。

对题记的研究见下文，在此仅提出两点：一是关于刻经地址的问题，相传皆称之谓“尖山刻经”，其实不在尖山，而在尖山之东1公里“大佛岭”，这是人们根据“大空王佛”4字存在的俗称。此地的原名，题记拓片（3）中已经提到，称“尖山里”。尖山当为山名，里则为村名；其二，拓片（3）明确写着“汉大丞相京兆韦贤十九世孙……兴祖弟子深妻徐息钦之伏儿等同刊经……。”韦钦之、韦伏儿是韦兴祖和韦子深的下一代，即韦贤之二十世孙。但在题记拓片（2）第二条，又明白写着韦伏儿和韦钦之是韦贤的十八世孙，与拓片（3）说的完全颠倒过来，拓片与《通志》所载相合，问题出在什么地方？不得而知。

6. 葛炉山刻经 位于邹县城东13公里葛庄北1.5公里。葛炉山，相传因葛洪炼丹于此而得名。葛炉山指葛庄村东1000米之“东山”，与有刻经之山南北相望，当地人称刻经山为“北山”。

经文刻面在北山面西的石坪上，与铁山、泰山经石峪相似。刻面东西21米，南北8.5米。刻《维摩诘经》，计10行。行距0.3米左右。每行42字。字经50厘米，字口深1厘米。刻经末行有“大像两年岁楬律侠钟廿六日”等13字。字径与经文同。经文下方有题记，刻面东西1.7米、南北2.5米。共6行，行5字。字径18厘米。绝大多数已风化不可辨识。这里的刻经字口特别浅，有的字是双钩，所以风化的特别严重。字体风格与铁山同。皆为真楷书。

7. 铁山刻经　　位于邹县城北部，刻经在铁山之阳的半山坡上，刻面水平倾斜30度，(个别地段倾斜45度至50度) 刻字分三部分：

(1) 刻《大集经·穿菩提品》，经上线刻六龙缠绕的图案，中间似"大集经"三字，由于漫漶已看不清楚，加之1982年修砌挡山水墙时，在刻字左右及上部开凿一条人行小道，将图案从中截断，(因1986年考察以前不知经文上下有图案) 致使上下不能连接；刻经下方有双龟图案，部分龟纹尚可见到。整体观察，形如巨大的刻经碑。整个刻面，南北53米、东西15.6米。经文刻面南北33.50米，东西(北部) 11.9米、(中部) 12.5米、(南部) 11.85米。行距20—30厘米。第8、9行距1米。字距15—40厘米。字径50—70厘米之间。字口深0.8—1厘米左右。刻面下部字间有横界格。

(2) 铁山刻经题记　　据《山东通志·艺文志·石志二》和《邹县续志·金石志》载，题记比现存的多4行："□任城郡丨功曹南平阳县丨功曹大都维那丨赵郡李巨敫丨"等21字。据说1960年被群众开山采石所破坏。同时被炸掉的还有一些零散刻字。以上题记所在具体位置不明。

现存题记位于刻经下方的另一石碑上。刻面水平倾斜25度。字行倾向183度。刻面南北3.25米东西3.40米。现存共6行，1至3行有竖界格，第3行横竖界格具备。行10或3字不等。字径19——30厘米。书体虽亦属隶真，但真书笔意较刻经更为浓厚。题记："宁朔将军大都督任丨城郡守经主孙洽丨东岭僧安道壹署经丨齐搜扬好人平越将军周丨任城郡主簿大都维那丨闾长嵩丨"45字。

(3) 铁山石颂　　位于经文西部。刻面长17米、宽3.5米。

共刻12行，行43—52字不等。颂文字较经文略小，经22厘米。“石颂”二大字，篆书，似未刻完即罢，故笔画不全。

铁山刻经与《中华大藏经·大方等大集经》卷八经文相校，刻经为945字，而经文为930字，相差15字。细校之，许多是行尾字与下行首字有重复，即行尾已写过的字，在下行之首又重写。有的1字、2字，甚至有的多达4字。

8. 岗山刻经 依内容和形式可分为五个部分。第一部分为散刻大字《入楞伽经·请佛品第一》，主要分布在东、西两区二十多块石头上。字径一般在30—40厘米间，真书。第二部分为小字《入楞伽经，请佛品第一》，刻在东、西两区五块石头上。字径15—20厘米间。真书。第三部分为小字《佛说观无量寿经》，刻在东区“鸡嘴石”上，真书。字径11—14厘米间。第四部分为题记，亦刻在东区“鸡嘴石”上，真书。字径12—22厘米间。其中“大象二年七月三日”是岗山刻经中唯一所见的年号。第五部分为“佛号”、“佛名”，共四处，皆真书。字径大小不一，最大者25厘米。其中“大空王佛”、“阿弥陀佛”、“大、一切佛”在东区。

二、有关问题的探讨

1 刻经产生的年代、社会背景和原因

上述刻经都分布在北齐统治区域内，各地刻经题记有年款者及开窟造像的特点证明，都是北齐时期书刻的，(山东地区有少数为北周末年刻)。

刻经产生的社会背景和原因。南北朝时期民族矛盾加剧，战争频仍，社会动荡，人民处于水深火热之中。无论贵族统治阶

级、还是劳苦民众都不得安生，渴望有一种超自然的力量能解救苦难。人们便很自然的把精神寄托于宗教。当时佛教适应了人们的精神追求，和统治阶级利用宗教以维持其统治的需要，因而得到了极大地发展。当时的寺院遍及州县，大量社会财富投入到兴建寺院、开凿石窟、塑造佛像。北齐时期虽然不及北魏，但在崇信佛教方面远远超过灭佛的北周。北齐自建国以来就崇信佛教，文宣天保六年（555年）"齐主还邺，以佛、道二教不同，欲去其一，集二家论难于前，遂敕道士皆剃发为沙门；有不从者杀四人，乃奉命。于是齐境皆无道士"。[2]后主高纬"承武成之奢丽，以为帝王当然。……凿晋阳西山为大佛像，一夜燃油万盆，光照宫内。又为胡昭仪起大慈寺，未成，改为穆皇后大宝林寺。穷极工巧，运石填泉，劳费亿计，人牛死者，不可胜纪"。"凡此诸役皆渐于武成，至帝而增焉"。③为了广为传播佛教，佛家僧尼弟子极尽一切方法，创造了各种传播形式，摩崖刻经就是在抄写经卷的基础上发展而来的；另一原因，就是北魏太武帝拓跋焘崇信道教而灭佛教，于太平真君七年（公元446年）"三月，诏诸州坑沙门，毁诸佛像"。[4]这一行动虽然距北齐较早刻经的乾明元年（560年）124年，但这也是促使摩崖刻经得到发展的历史原因之一，故有"缣竹易销，金石难灭"之语。

2 刻经分布的先后及其特点

从我们调查所得有纪年的资料来看，摩崖刻经出现较早者在河南安阳和河北峰峰矿区的南北响堂寺。如河南安阳县善应镇小南海鳖盖山刻经，北齐废帝高殷乾明元年（公元560年）；河北响堂寺刻经，北齐后主高纬天统四年一武平三年（公元568年——572年）；山东徂徕山刻经，北齐后主高纬武平元年（公元570年）；邹县尖山刻经，北齐后主高伟武平六年（公元

575年）；铁山刻经，北周静帝宇文衍大象元年（公元579年）；葛山、岗山刻经，北周大象二年（公元580年）。

也就是说，我们掌握的现有北朝摩崖刻经资料，是从公元560年起，到580年止，先后共21年的时间。小南海和响堂寺最早，主要是因为这里地处北齐首都邺城附近。刻经的第二步发展走向，即由邺扩散到东南部的山东泰、峄山区。

时间的先后和地区的差异，体现在摩崖刻经上，两地各自具有明显地特点。

河南与河北两地区的摩崖刻经，都是与石窟书刻在一起，二者形成一个整体；石质统是选择在石灰岩层上，无一例外；刻经多为全部经卷，只书刻佛经的某个章节的较少；也可能由于上述原因，刻经的字径一般在4厘米左右，南响堂寺刻经字径较大者亦不过15厘米。

山东地区摩崖刻经，一般均无石窟造像，基本上都书刻在花岗岩的自然摩崖、石坪或大石的立面上，独立存在；刻经多为经卷部分章节、经卷全文者少见；刻经多以字径50—70厘米间的擘窠大字，小者亦15—20厘米之间，这种情况，在河南、河北地区摩崖刻经是找不到的。前者书刻一部经文需要很长的时间，耗费大量人力、物力。如北响堂寺唐邕刻经铭载，从公元568年起一直书刻到公元572年，四部经整整刻了四年。而山东大字刻经相对节省了时间和资金，且易于瞻仰，有利于宣扬佛法。这与此后的房山云居寺大量书刻经卷、深藏山洞的作法是不相同的。

3 摩崖刻经的题铭、题记中历史人物、书丹人及相关问题。

在各地摩崖刻经中，部分刻经有题铭或题记，题铭以北响堂寺唐邕刻经铭和铁山“石颂”记述最全面。唐邕是北齐王朝

显赫的王公大臣，史书有传。在这里需要提及的是，山东邹县尖山刻经题记亦提到唐邕，"经主□尚书晋昌王唐邕妃赵"，说明经主是唐邕的妃子赵氏。其下没有书刻年月，大致与尖山刻经其他题记同时。这里有两个问题值得提出：一是响堂山唐邕刻经铭提到他的官职很多，最高职是尚书令、晋昌郡开国公。《北史·齐本纪下》武平三年二月"庚寅，以左仆射唐邕为尚书令"，唐邕刻经铭是五月立，此时他初任尚书令。而尖山为录尚书晋昌王。《北史·齐本纪下》武平五年二月"辛丑，尚书令唐邕等大破（南安王高）思好"，"甲寅，以尚书令唐邕为录尚书事"。《北齐书·唐邕传》只是说"武平初，坐断事阿曲，为御史所劾，除名。久之，以旧恩，复除将军、开府、累迁尚书令，封晋昌王"。何时封王，史无详载。从这两条题铭和题记中可以了解到唐邕在武平三年时尚未封王，到武平六年尖山题记已由晋昌郡开国公封为晋昌王。其二，在尖山题记中，唐邕妃赵氏下面刻"经主□□□陈德信妃董"。陈德信《北史》、《北齐书》均无传，但在帝纪、恩幸列传中和《资治通鉴》都有零星记载：齐幼主承光元年（公元 577 年）"于是黄门侍郎颜之推、中书侍郎薛道衡、侍中陈德信等劝太上皇帝往河外募兵，更为经络；若不济，南投陈国"。"陈德信、邓长颙、何洪珍参预机权"。《资治通鉴·陈纪六》："齐主，宠任陆令萱……等宰割朝政，宦官邓长颙、陈德信、胡儿何洪珍等并参预机权，各引亲党，超居显位……"《北史·齐本纪下》："至大象末，阳休之、陈德信等启大丞相隋公（杨坚），请收葬（北齐君主、诸王等），听之，葬于长安北原洪渎川。"看来陈德信是北齐的一个宦官，并已封王，《北史·恩幸列传》："又有陈德信亦参时宰，与（邓）长颙并开府封王……"北齐末年"旧苍头刘桃枝等皆开府封王，其余宦

官、胡儿、歌舞人、见鬼人、宫奴婢等，滥得富贵者，殆将万数，庶姓封王者以百数……乃至狗、马及鹰亦有仪同、郡主之号，有斗鸡，号开府，皆食其干禄”。[5]唐邕和陈德信等人都是北齐重臣，唐邕在齐都邺城附近刻经，此后他们的妃子又在山东邹县为经主。这些都证明大沙门安道壹不仅在山东地区传经布道，宣扬佛法，而且也活动于北齐国都——邺城。他与当时的许多王公大臣交往，借助他们的权势和财力在山东地区刻经。很可能山东地区摩崖刻经就是由安道壹由邺传播过来的，更证实了两地摩崖刻经的先后发展关系。

峄山摩崖刻经题记。首行“斛律太保家客邑主董珍虺”。斛律家族《北史》和《北齐书》均有传。据《北齐书·斛律金传》载，斛律金家族为北齐建国立下了汗马功劳，在北齐占有重要位置。“金长子光大将军，次子羡及孙武都并开府仪同三司，出镇方岳，其余子孙皆封侯贵达。一门一皇后，二太子妃，三公主，尊宠之盛，当时莫比。”斛律金于天统三年（567年）病死。子斛律光，天统三年“秋，除太保，袭爵咸阳王，并袭第一领民酋长，别封武德郡公，徙食赵州干，迁太傅”。此后屡建军功，武平二年又封中山郡公，增邑一千户，又别封长乐郡公。后因领军还，“军未至邺，敕令便放兵散。光以为军人多有勋功，未得慰劳，若即便散，恩泽不施，乃密通表请使宣旨，军仍且进。……帝闻光军营已逼，心甚恶之，急令舍人追光入见，然后宣劳散兵。拜光左丞相，又别封清河郡公”。此后由于多种原因又得罪于祖珽和穆提婆，加之北周韦孝宽忌光英勇，作谣言散布于邺，为祖珽等人密告离间。后主高纬于武平三年七月，以光谋反罪“引入凉风堂，刘桃枝自后拉而杀之”，寻而发诏，尽灭其族。

光子斛律武都，历位特进、太子太保、开府仪同三司、梁兖州刺史。“所在并无政绩，唯事聚敛，侵渔百姓，光死，遣使于州斩之。”由此可见，武都之死，当在武平三年末。峄山刻经题记“斛律太保”应指武都而言，不会指其父光。

邑主，或邹县、或某地方有一定身份的人，他作为太子太保兖州刺史斛律武都家客是顺乎情理的。所以峄山刻经的下限当刊于武平三年七月（572 年）以前。就邹县有纪年的摩崖刻经而言，峄山摩崖刻经为最早，而稍晚于新泰徂徕山武平元年（570 年）摩崖刻经。

尖山刻经中有的题记“于时，天降车迹四辙，地出踊泉一所，故记。大齐武平六年……”此事，史书有载。《北齐书·帝纪·后主》：武平四年夏四月“癸丑，祈皇祠坛壝𧸟之内忽有车轨之辙，按验傍无人迹，不知车所从来。乙卯，诏以为大庆，班告天下。”帝纪武平末年多载此类虚妄荒诞之事，帝王多以为祥瑞。题记所记踊泉一所亦此类事。这类题记一般是很少见到的。

尖山铭记中提到汉大丞相韦贤十八世孙、十九世孙韦兴祖等人为经主；铁山石颂为汉丞相匡衡十九世孙匡喆、匡显等人集资刻经。韦贤，邹人。号称邹鲁大儒，西汉宣帝本始间为相，其子韦玄成西汉元帝时继父相位。匡衡，东海人。西汉元帝时丞相。韦匡二家自汉以来世居邹县，城东匡庄乡之匡庄即因匡衡居此而得名。从题记看，韦家仍为地方官吏，匡家在石颂中未提及身份。此二家乃邹县大户，故各有刻经。

尖山刻经题记、铁山题记和石颂中均提到僧人安道壹。尖山题记“大都经佛主大沙门僧安道壹……”“大沙门僧安……”。铁山题记“东岭僧安道壹署经”，石颂“大沙门安法师者……敬